



NOME:		
DATA:	TRABALHO ONLINE II – 30/03	
TURMA:	DISCIPLINA: PORTUGUÊS	
PROFESSORA: ROSANA	NOTA:	
ASSINATURA DOS PAIS E/ OU RESPONSÁVEIS:	VALOR:	

INSTRUÇÕES:

Preencha o cabeçalho (nome e turma).

As questões podem ser respondidas de forma manuscrita (à caneta) ou digitada.

Digitalize ou fotografe as respostas.

Envie para o e-mail: rosanaafs64@gmail.com

Texto para as questões de 01 a 05.



Passe a mão aqui e pense duas vezes antes de sair de sem capacete.

Uma campanha da Honda pela segurança no trânsito.

Questão 01. Sempre que lemos ou produzimos um texto, devemos levar em conta vários elementos da situação: quem escreve, para quem escreve, com que finalidade, em que gênero textual, em que contexto, etc.

Em relação ao texto, responda:

a) Quem é o locutor, ou seja, quem o produziu?

b) Para quem ele foi produzido?

Questão 02. Qual é a finalidade principal do texto?

Questão 03. O locutor utilizou qual argumento para tentar convencer o interlocutor?

Questão 04. A que se refere a palavra **aqui** do enunciado?

Questão 05. Leia:

“Passe **a mão** aqui e pense duas vezes antes de sair de casa sem capacete”:

Qual é a função sintática do termo destacado?

- a) Complemento verbal
- b) Adjunto adverbial
- c) Predicativo do sujeito
- d) Sujeito indeterminado

Texto para as questões de 06 a 08.**MANEQUIM**

Uma é grande.
 Outra é pequena.
 Uma aperta a cintura.
 Outra amassa o bumbum.
 Uma está larga.
 Outra não fecha.

Vamos tentar de novo...

Com essa eu pareço um balaio.
 Com essa eu me sinto um palito.
 Com essa eu não posso comer.
 Com essa eu não posso me sentar.
 Com essa... nem pensar,
 Vou ficar nua na rua!

É inútil insistir...
 A culpa não é da marca,
 nem da loja.
 O erro é desse corpo
 desproporcional,
 fora de esquadro,
 esquisito e torto,
 fabricado sem número de série
 nem controle de qualidade!

Ai que raiva... ai que ódio!



TELLES, Carlos Queiroz. *Sementes de sol*. São Paulo: Moderna, 1992. P. 8-9.

Questão 06. O poema retrata uma situação bastante comum, vivida pelo eu lírico.

a) O eu lírico é masculino ou feminino? Justifique sua resposta com elementos do texto.

b) Qual é essa situação vivida pelo eu lírico?

Questão 07. Na oração “Uma **aperta** a cintura”, o verbo destacado é transitivo ou intransitivo? Justifique sua resposta.

Questão 08. Releia:

“Vou ficar **nua** na rua.”

a) Classifique o verbo dessa oração quanto à predicação.

b) Qual é a função sintática do termo destacado?

Texto para as questões 09 e 10.

MÃE

De patins, de bicicleta,
de carro, moto ou avião
nas asas da borboleta
e nos olhos do gavião
de barco, de velocípedes
a cavalo num trovão
nas cores do arco-íris
no rugido de um leão
na graça de um golfinho
e no germinar do grão
teu nome eu trago, mãe,
na palma da minha mão.



Questão 09. Com base no título e nas ideias do poema, responda: Quem, provavelmente, é o eu lírico do poema?

Questão 10. Retire do texto um adjunto adverbial e classifique-o.
