

TRABALHO ON-LINE DE LÍNGUA PORTUGUESA
1º TRIMESTRE**NOME:****TURMA:****VALOR: 5,0 PONTOS****PROFESSOR (A): AMANDA NASCIMENTO****NOTA:****DATA DE ENVIO: de 03/04 até 13/ 04/ 2020****E-MAIL PARA ENVIO**
amandamendessolido@gmail.com

Querido (a) aluno (a),

- Você poderá realizar a impressão deste material e resolvê-lo de forma manuscrita.
- Caso não seja possível a impressão, faça a resolução das atividades no seu caderno.
- Assim que terminar de respondê-lo, você deverá fotografar ou escanear e enviá-lo por e-mail.
- Caso opte pela resolução digital, salve seu trabalho, para que, após o término, possa encaminhá-lo para a correção.
- Relembrando o meu e-mail: **amandamendessolido@gmail.com**
- Lembre-se: o seu trabalho deverá ser enviado até o dia **13/04.**
- **AO ENVIAR O EMAIL, COLOQUE NO ASSUNTO SEU NOME COMPLETO E TURMA.**

Qualquer dúvida, estou à disposição.

*Abracos!**Amanda*

As questões deste trabalho se referem ao conteúdo do capítulo 8, do Caderno 1: Colocação Pronominal, abordado na videoaula, disponibilizada no Plurall Maestro.

Leia com atenção poema a seguir, de Mário Quintana, e responda às questões de **1** a **4**:

A letra e a música

Quando nos encontramos

Dizemo-nos sempre as mesmas palavras

[que todos os amantes dizem...

Mas que nos importa que as nossas palavras

[sejam as mesmas de sempre?

A música é outra!



A dor do invisível. Organização de Tânia Franco Carvalho.

São Paulo: Globo, 2005. p. 113.

QUESTÃO 01– O poeta fala do amor de forma metafórica. A que é comparado o amor?

QUESTÃO 02– O eu lírico afirma que todos os amantes dizem sempre as mesmas palavras. O que diferencia, então, as situações amorosas?

QUESTÃO 03– Interprete: "Nessa canção de amor", a que corresponde:

a) a letra da canção?

b) a música?

QUESTÃO 04– Observe o emprego dos pronomes oblíquos átonos no poema. A colocação deles está de acordo com a norma-padrão? Justifique sua resposta.

QUESTÃO 05– Marque a(s) frase(s) em que a colocação pronominal está em **desacordo** com a norma-padrão. Em seguida, reescreva-as, adequando a colocação pronominal.

- (a) Me levantei assim que chamou-me ao telefone.
- (b) Em se tratando de conhecimento gramatical, podemos contar com ele.
- (c) Contaria-me tudo, se eu quisesse.
- (d) Agora me convenci de que me enganavam.
- (e) Agora, se ajeite e durma bem.
- (f) Que Deus acompanha-te.
- (g) Pouco se sabe sobre este caso.
- (h) Nunca soubemos quem roubava-nos.

QUESTÃO 06– As letras de canção, assim como os poemas, possuem licença poética, ou seja, não necessitam de adequação à norma padrão. Mesmo possuindo esse desprendimento, são exemplos muito usados para retratar, de forma dinâmica, alguns conteúdos de Língua Portuguesa. Leia as letras abaixo e responda ao que se pede.

CEM MIL

Compositor: Gustavo Lima e Thierry

Intérprete: Gustavo Lima

Não fale mais o meu nome

Não me telefone

Por favor, não pergunte por mim

Vê se me esquece e some

Se eu te ver de longe

Viro a cara e finjo que não vi

Mas eu não vou mentir

Tá doendo lá no fundo

Sem você, eu não consigo mais dormir

Vamos fazer assim

Melhor não me procurar

Porque eu morro de medo de te perdoar

Eu tô falando mal de você, iê, iê

Que você nunca soube fazer, iê, iê

Cem mil com quem quiser eu aposto

Se ela bater o dedo, eu volto

[...]Ela não vale um real, mas eu adoro

SERENATA

Compositor: Diego Ferrari/ Everton Matos/ Guilherme Ferraz/ Paulo Pires/ Ray Antonio/ Sando Neto

Intérprete: Marília Mendonça

Foi chegando e chegou

Já entrando, olhando

E mudando meus planos

O que é que tá rolando?

Ele chegou na voadora

E o coração, "tadin", num golpe foi pra lona

Arrancou de mim minhas bebidas e a farra

Só consigo pensar em serenata

Se amar assim for brega

Me chama de Marília Mendonça ou de Falcão

Meu show agora é só voz e violão

Assim, debaixo da janela Jantar a luz de velas

Agora é "momozin" ou "momozão", eu sei que é brega (2x)

Analise os pronomes oblíquos átonos presentes nas duas canções e justifique as colocações que estiverem em "acordo" com a variedade padrão e corrija as que estiverem em "desacordo". Não esqueça de identificar o nome da colocação de cada um.

QUESTÃO 07– Ainda analisando letras de canções, analise os trechos das letras de canção abaixo ("*Fake News*" e "*Contatinho*") e responda: Em se tratando de colocação pronominal, o que elas têm em comum?

FAKE NEWS

Compositores: Gustavo Miotto, Lari Ferreira, Rafa Borges
Intérprete: Gustavo Miotto

[...]

Te esquecer, eu tentei
Tá escrito nesse olho inchado
Que eu não superei

Se eu pudesse, eu lavava
Você da minha vida
Mas amor não sai com água.

CONTATINHO

Compositores: Ed Nobre, Rodrigo Martins, Marco Lima.
Intérprete: Léo Santana

[...]

Oi, te liguei Deve tá ocupadinha
Tudo bem, tá com outro contatinho
Te liguei Deve tá ocupadinha
Tudo bem, tá com outro contatinho

QUESTÃO 08– Reescreva as frases a seguir, fazendo as alterações indicadas entre parênteses e observando a colocação pronominal prescrita pela norma-padrão.

a) Amanda enviou-lhe este trabalho de Português. (Troque *Amanda* por quem e coloque a frase na forma interrogativa.)

b) Conversei com a professora. A professora disse-me que não aceitava devolução do trabalho fora do prazo. (Junte as frases, empregando o pronome relativo que.)

c) Chama-la-ei para ir à minha festa de quinze anos no próximo mês. (Coloque a frase na forma negativa.)

d) Agora, deixe-me só, por favor. (Retire a vírgula depois da palavra *agora*.)

e) Emprestei-lhe todas as revistas de moda . (Troque *emprestei* por *emprestarei*.)

Leia a tira a seguir, de Laerte, e responda às questões **09** e **10**.



QUESTÃO 09– A linguagem utilizada na tira revela traços de um português arcaico. Destaque pelo menos um termo que indicia esse tipo de linguagem.

QUESTÃO 10– A que se refere o pronome *o*, na contração *mo*?

Bom trabalho!