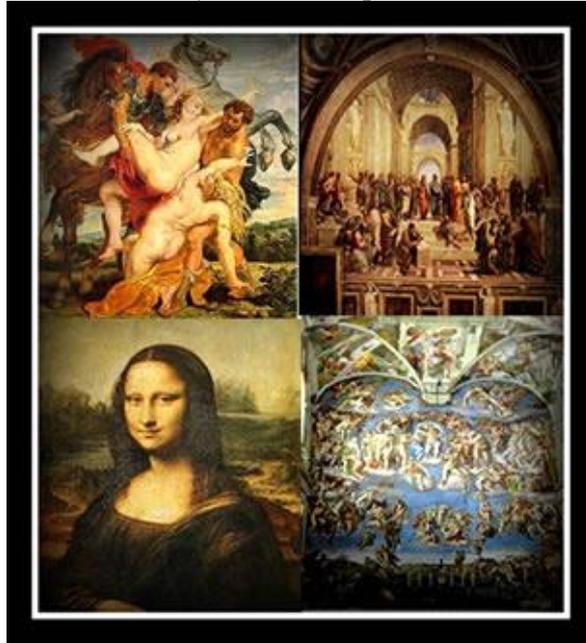


TRABALHO DE RECUPERAÇÃO FINAL 2024

ALUNO (A): _____ TURMA: _____

VALOR: 40,0 Nota: _____

QUESTÃO 01. Apresente as principais características do Renascimento Artístico-Cultural, no que se refere ao posicionamento crítico do homem, às transformações nas artes plásticas e na literatura.



Analise o trecho da poesia de Camões e responda os questionamentos 02 a 03.

Canto I

*As armas e os barões assinalados,
Que da ocidental praia Lusitana,
Por mares nunca de antes navegados,
Passaram ainda além da Taprobana,
Em perigos e guerras esforçados,
Mais do que prometia a força humana,
E entre gente remota edificaram
Novo Reino, que tanto sublimaram;*
Fragmento de “Os Lusíadas” Luís Vaz de Camões.

QUESTÃO 02. Aponte as características do Gênero narrativo presentes no fragmento em análise.

QUESTÃO 03. Comente a ligação entre as navegações e a obra “*Os Lusíadas*”.

QUESTÃO 04. Analise o fragmento da poesia lírica de Camões e aponte suas características no que se refere à estrutura e aos temas principais.

*“Oh! Que famintos beijos na floresta,
E que mimoso choro que soava!
Que afagos tão suaves, que ira honesta,
Que em risinhos alegres se tornava!
O que mais passam na manhã e na sesta,
Que Vênus com prazeres inflamava,
Melhor é experimentá-lo que julgá-lo,
Mas julgue-o quem não pode experimentá-lo!”*

Texto para a questão 05.

“Viu um deles umas contas de rosário, brancas; fez sinal que lhas dessem, e folgou muito com elas, e lançou-as ao pescoço; e depois tirou-as e meteu-as em volta do braço, e acenava para a terra e novamente para as contas e para o colar do Capitão, como se dariam ouro por aquilo.”

QUESTÃO 05. O fragmento acima faz parte da “*Carta de Caminha*”, considerado o maior exemplar da literatura informativa produzida no Brasil. Comente o que foi a literatura informativa e por que a “*Carta de Caminha*” tem esse valor histórico para o país?

Texto para as questões 06 e 07.

Nasce o Sol, e não dura mais que um dia

*Nasce o Sol, e não dura mais que um dia,
Depois da Luz se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria.*

*Porém se acaba o Sol, por que nascia?
Se formosa a Luz é, por que não dura?
Como a beleza assim se transfigura?
Como o gosto da pena assim se fia?*

*Mas no Sol, e na Luz, falte a firmeza,
Na formosura não se dê constância,
E na alegria sinta-se tristeza.*

*Começa o mundo enfim pela ignorância,
E tem qualquer dos bens por natureza
A firmeza somente na inconstância.*

Gregório de Matos

QUESTÃO 06. Defina a relação entre a Contrarreforma e o Barroco.

QUESTÃO 07. O poema acima apresenta em sua estrutura um dos recursos mais utilizados pelos autores da estética barroca o cultismo, defina essa característica e aponte exemplos no poema.

QUESTÃO 08. Gregório de Matos foi um importante representante da poesia barroca no Brasil, apresente as características da sua poética.

Texto para a questão 09.

Triste Bahia

Triste Bahia! Ó quão dessemelhante
Estás e estou do nosso antigo estado!
Pobre te vejo a ti, tu a mi empenhado,
Rica te vi eu já, tu a mi abundante.

Deste em dar tanto açúcar excelente
Pelas drogas inúteis, que abelhuda
Simples aceitas do sagaz Brichote.

A ti trocou-te a máquina mercante,
Que em tua larga barra tem entrado,
A mim foi-me trocando, e tem trocado,
Tanto negócio e tanto negociante.

Oh se quisera Deus que de repente
Um dia amanheceras tão sisuda
Que fora de algodão o teu capote!

Gregório de Mattos. Do livro "História concisa da Literatura Brasileira", de Alfredo Bosi, Editora Cultrix, 1994,

QUESTÃO 09. O poema em análise faz parte da poesia satírica de Gregório de Matos. Comente as características dessa escrita.

Leia o fragmento do Sermão do Padre Antônio Vieira e responda ao questionamento a seguir:

“O ladrão que furta para comer, não vai nem leva ao inferno: os que não só vão, mas levam, de que eu trato, são outros ladrões de maior calibre e de mais alta esfera; os quais debaixo do mesmo nome e do mesmo predicamento distingue muito bem São Basílio Magno. Não só são ladrões, diz o santo, os que cortam bolsas, ou espreitam os que se vão banhar para lhes colher a roupa; os ladrões que mais própria e dignamente merecem este título são aqueles a quem os reis encomendam os exércitos e legiões ou o governo das províncias, ou a administração das cidades, os quais já com mancha, já com forças roubam cidades e reinos: os outros furtam debaixo do seu risco, estes sem temor nem perigo: os outros se furtam, são enforcados, estes furtam e enforcam.”

Padre Antônio Vieira. Sermões. São Paulo: Cultrix, 1995. (Fragmento). Antonio. Sermões. São Cultrix, 1995

QUESTÃO 10. As elaborações dos Sermões do Padre Antônio Vieira estão diretamente ligadas a um dos maiores recursos expressivos da estética barroca o Conceptismo. Defina essa característica.

Texto para a questão 11.



Escultura “Os profetas” – Aleijadinho- Congonhas - MG

QUESTÃO 11. Analise o detalhe que representa a escultura de Aleijadinho e aponte as características da estética barroca presentes em sua composição.

QUESTÃO 12. Analise a imagem abaixo que faz referência a um ambiente pastoril e defina a estética neoclássica e seu envolvimento com os pensamentos do iluminismo.



QUESTÃO 13. Quais são as principais temáticas árcades e qual é o seu significado para a produção literária?

Texto para as questões 14 e 15.

LIRA VIII

*Marília, de que te queixas?
De que te roubou Dirceu
O sincero coração?
Não te deu também o seu?
E tu, Marília, primeiro
Não lhe lançaste o grilhão?
Todos amam: só Marília
Desta Lei da Natureza
Queria ter isenção?*

*Em torno das castas pombas,
Não rulam ternos pombinhos?
E rulam, Marília, em vão?
Não se afagam c'os biquinhos?
E a prova de mais ternura
Não os arrasta a paixão?
Todos amam: só Marília
Desta Lei da Natureza
Queria ter isenção?*

*Já viste, minha Marília,
Avezinhas, que não façam
Os seus ninhos no verão?
Aquelas, com quem se enlaçam,
Não vão cantar-lhes defronte*

*Do mole pouso, em que estão?
Todos amam: só Marília
Desta Lei da Natureza
Queria ter isenção?(...)*

*As grandes Deusas do Céu
Sentem a seta tirana
Da amorosa inclinação.
Diana, com ser Diana,
Não se abrasa, não suspira
Pelo amor de Endimião?
Todos amam: só Marília
Desta Lei da Natureza
Queria ter isenção?*

*Desiste, Marília bela,
De uma queixa sustentada
Só na altiva opinião.
Esta chama é inspirada
Pelo Céu; pois nela assenta
A nossa conservação.
Todos amam: só Marília
Desta Lei da Natureza
Queria ter isenção?*

(GONZAGA, Tomás Antônio. Marília de Dirceu. Rio de Janeiro: Ediouro, 1997.)

QUESTÃO 14. Caracterize a presença da natureza em cada um dos poemas.

QUESTÃO 15. Indique dois traços da tradição clássica presentes no primeiro poema.

Texto para a questão 16 e 17.

A obra mais emblemática da poesia lírica de Tomás Antônio Gonzaga é “Marília de Dirceu”, um conjunto de liras publicadas a partir de 1792. Analise o fragmento abaixo e responda os questionamentos a seguir.

Lira I

*Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,
Que viva de guardar alheio gado;
De tosco trato, d' expressões grosseiro,
Dos frios gelos, e dos sóis queimado.
Tenho próprio casal, e nele assisto;
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;
Das brancas ovelhinhas tiro o leite,
E mais as finas lãs, de que me visto.
Graças, Marília bela,
Graças à minha Estrela!(...)*

*Os teus olhos espalham luz divina,
A quem a luz do Sol em vão se atreve
Papoula, ou rosa delicada, e fina,
Te cobre as faces, que são cor de neve.
Os teus cabelos são uns fios d'ouro;
Teu lindo corpo bálsamos vapora.
Ah! Não, não fez o Céu, gentil Pastora,
Para glória de Amor igual tesouro.
Graças, Marília bela,
Graças à minha Estrela!(...)*

QUESTÃO 16. Qual é o locus presente no fragmento em análise (*amoenus* ou *horrendus*)? Justifique sua resposta.

Texto para a questão 17.



Moças peneirando trigo (1853-54), de Gustave Courbet, mostra o trabalho braçal feminino

QUESTÃO 17. Aponte o contexto histórico que foi berço, estímulo da estética realista.

QUESTÃO 18. Comente as diferenças entre as duas tendências da literatura realista: o realismo e o naturalismo.

QUESTÃO 19. Comente os principais traços divergentes entre a estética romântica e a estética realista.

Textos para a questão 20.**Texto I**

Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis; nada menos. Meu pai, logo que teve aragem dos onze contos, sobressaltou-se deveras; achou que o caso excedia as raias de um capricho juvenil

Machado de Assis. Memórias Póstumas de Brás Cubas.

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=HYPERLINK

["http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2038"&HYPERLINK](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2038)

["http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2038"co_obra=2038](http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=2038)

Texto II

Tinha-me lembrado a definição que José Dias dera deles, “olhos de cigana oblíqua e dissimulada.” Eu não sabia o que era oblíqua, mas dissimulada sabia, e queria ver se podiam chamar assim. Capitu deixou-se fitar e examinar. Só me perguntava o que era, se nunca os vira, eu nada achei extraordinário; a cor e a doçura eram minhas conhecidas. A demora da contemplação creio que lhe deu outra ideia do meu intento; imaginou que era um pretexto para mirá-los mais de perto, com os meus olhos longos, constantes, enfiados neles, e a isto atribuo que entrassem a ficar crescidos, crescidos e sombrios, com tal expressão (...)

ASSIS, Machado de, Dom Casmurro. Rio de Janeiro, 1987. Editora L&PM)

QUESTÃO 20. O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, tem como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romaneada que vigorava até aquele momento, analise os fragmentos acima e aponte as características da escrita machadiana presentes na composição dos textos.
