



TRABALHO DE RECUPERAÇÃO FINAL 2024

| | A):TURMA: |
|----------|---|
| VALOR: | |
| | CÕES: Todas as questões devem ser respondidas a <u>CANETA</u> . |
| QUESTÃ | O 01. Identifique as relações de causalidade do seguinte tema: |
| | > O estigma associado as doenças mentais na sociedade brasileira |
| Causas: | |
| | |
| | |
| Consequê | ncias: |
| | |
| | |
| QUESTÃ | O 02. Elabore uma introdução por contextualização do recorte temático. Veja o modelo a seguir: Introdução por contextualização Tema: Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet |
| | "Black Mirror" é uma série americana que retrata a influência da tecnologia no cotidiano de uma sociedade futura. Em um de seus episódios, é apresentado um dispositivo que atua como uma babá eletrônica mais desenvolvida, capaz de selecionar as imagens e os sons que os indivíduos poderiam vivenciar. Não distante da ficção, nos dias atuais, existem algoritmos especializados em filtrar informações de acordo com a atividade "online" do cidadão. Por isso, torna-se necessário o debate acerca da manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet. |
| | > TEMA: O estigma associado as doenças mentais na sociedade brasileira |
| | |
| | |
| | |
| | |





QUESTÃO 03. Selecione 1 repertório do Eixo temático Educação e elabore um parágrafo padrão do desenvolvimento 1 (D1).

MODELO DE PARÁGRAFO PADRÃO

Argumento = autoria

 $F_{undamento} = \ Repert\'{o}rio$

 $F_{echamento} = \ autoria$

• Lembre-se de usar conectivos entre os períodos do parágrafo

| Pai | rágrafo D1 |
|---------------------------|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| UESTÃ C esenvolvir | 0 04. Selecione 1 repertório do Eixo temático Educação e elabore um parágrafo padrão do mento 2 (D2). |
| | MODELO DE PARÁGRAFO PADRÃO |
| | Argumento = autoria |
| | Fundamento = Repertório |
| | Fechamento = autoria |
| | Lembre-se de usar conectivo no início e entre os períodos do parágrafo |
| | |
| | |
| Par | rágrafo D2 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |







QUESTÃO 05. Defina o eixo temático do tema a seguir e cite 1 repertório legitimado por outra área do conhecimento para o recorte temático.

| ma 01: A importância do voto consciente para a sociedade brasileira | |
|--|--|
| Eixo temático: Repertório: | |
| | |
| | |
| Área do conhecimento: | |
| | |
| Breve explicação: | |
| | |
| | |
| QUESTÃO 06. Defina o eixo temático do tema a seguir e cite 1 repertório legitimado por outra área do conhecimento para o recorte temático. | |
| Tema 2: Leitura na juventude: desafios da era da informação. Eixo temático: Repertório: | |
| | |
| | |
| | |
| Área do conhecimento: | |
| | |
| Breve explicação: | |
| | |
| | |
| | |





QUESTÃO 07. Defina o eixo temático do tema a seguir e cite 1 repertório legitimado por outra área do conhecimento para o recorte temático.

| Tema 03: l Brasil | Desafios para o enfrentamento da invisibilidade do trabalho de cuidado realizado pela mulher no |
|---------------------------|---|
| Eixo temáti Repertório | co: |
| | |
| Área do coi | nhecimento: |
| Breve expli | cação: |
| | |
| Leia a intro | dução a seguir para responder as questões de 08 a 10. |
| | Tema: Invisibilidade e registro civil: garantia de acesso a cidadania no Brasil Norberto Bobbio, cientista político italiano, afirma que a democracia é um processo que tem, em seu cerne, o objetivo de garantia a representatividade política de todas as pessoas. Para que o mecanismo democrático funcione, então, é fundamental apresentar uma rede estatal que dê acesso a diversos recursos, como alimentação, moradia, educação, segurança, saúde e participação eleitoral. Contudo, muitos brasileiros, por não terem uma certidão de nascimento, são privados desses direitos básicos e têm seus próprios papéis de cidadãos invisibilizados. Logo, deve-se discutir as raízes históricas desse problema e as suas consequências nocivas. |
| Sobre o rec | orte textual acima, responda: |
| QUESTÃO | 08. Qual o tipo de introdução? Justifique. |
| | |

| SOLIDO | Redação / Milena – 2º Ano |
|--|--|
| QUESTÃO 09. Onde com | neça a problematização do parágrafo introdutório? Transcreva. |
| | |
| QUESTÃO 10. Qual a tes comprovam a sua resposta | se e a estratégia de desenvolvimento sinalizada no parágrafo? Transcreva as palavras qu |
| | |
| Leia o parágrafo da conc | clusão para responder as questões de 11 a 16. |
| | e-se o paralelo entre a desvalorização dos povos nativos e o apagamento histórico deste ere este grupo, de modo a urgir atenuação do cenário exposto. Para isso, cabe a |
| reformulação das bases d com o objetivo de pluraliz com o livro da escritora d dos veículos culturais, con visão estigmatizada do d | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonânci angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é pape mo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser |
| reformulação das bases d com o objetivo de pluraliz com o livro da escritora d dos veículos culturais, con visão estigmatizada do d minguado. | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio d le assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonânci angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é pape mo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizaçom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do eminguado. QUESTÃO 11. Identifiqu | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonância angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é papermo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser que os cinco elementos presentes na proposta de intervenção: |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizaçom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do opininguado. QUESTÃO 11. Identifiqu | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio d le assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnia ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonânci angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é pape mo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizaçom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do o minguado. QUESTÃO 11. Identifiqua | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonânciangolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é papermo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser que os cinco elementos presentes na proposta de intervenção: |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizaçom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do eminguado. QUESTÃO 11. Identifique Agente: | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonância angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é papermo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser que os cinco elementos presentes na proposta de intervenção: |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizacom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do de minguado. QUESTÃO 11. Identifique Agente: | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonância angolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é papermo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser e os cinco elementos presentes na proposta de intervenção: |
| reformulação das bases de com o objetivo de pluralizaçom o livro da escritora de dos veículos culturais, con visão estigmatizada do objetivo de pluralizado do objetivo de contra de descritora de des | a ampliação do ensino histórico e cultural do acervo tradicional, por meio de assuntos abordados em sala de aula e da contratação de profissionais dessas etnias ar as narrativas e evitar a exclusão provocada por apenas uma história, em consonânciangolana Chimamanda Ngozie Adichie "O perigo da história única". Também, é pape mo a mídia, a representação ampla e fidedigna desses grupos, com o fito de minorar que foi construída. Com isso, o extermínio simbólico denunciado por Krenak ser e e os cinco elementos presentes na proposta de intervenção: |

| SOLIDO | Redação / Milena – 2º Ano | SOUDO |
|---|--|--------------------------------------|
| | l. Identifique e transcreva a frase final do parágrafo da conclusão: | 30030 |
| | | |
| | | |
| QUESTÃO 1 contexto? | 5. Identifique e transcreva o conectivo interparágrafo da conclusão. Qual o sentido ele e | expressa ı |
| | | |
| QUESTÃO 10 no contexto? | 6. Identifique e transcreva os conectivos intraparágrafos da conclusão. Qual o sentido eles | s expressa |
| | | |
| | | |
| Leia o parágr | afo a seguir para responder as questões de 17 a 20. | |
| Tema: Manip "Black Mirror Em um de ser capaz de selec atuais, existen | or contextualização ulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet " é uma série americana que retrata a influência da tecnologia no cotidiano de uma sociedos episódios, é apresentado um dispositivo que atua como uma babá eletrônica mais de ionar as imagens e os sons que os indivíduos poderiam vivenciar. Não distante da ficção algoritmos especializados em filtrar informações de acordo com a atividade "online" os necessário o debate acerca da manipulação do comportamento do usuário pelo control. | senvolvid io, nos di do cidadã |
| QUESTÃO 1 | . Identifique a contextualização presente na introdução e transcreva-a: | |
| | | |
| | | |



Redação / Milena - 2º Ano



| QUESTÃO 19. Identifique os elementos coesivos do parágrafo, transcreva-os e defina a relação de sentido expressa por cada um. | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| UESTÃO 20. ara desenvolver) Causa 1 e Ca) Importância e) Causa e Cons | Desafio | |
| nportante: a aus ustificativa: | ência da justificativa invalida a questão. | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |