TRABALHO DE RECUPERAÇÃO FINAL 2024

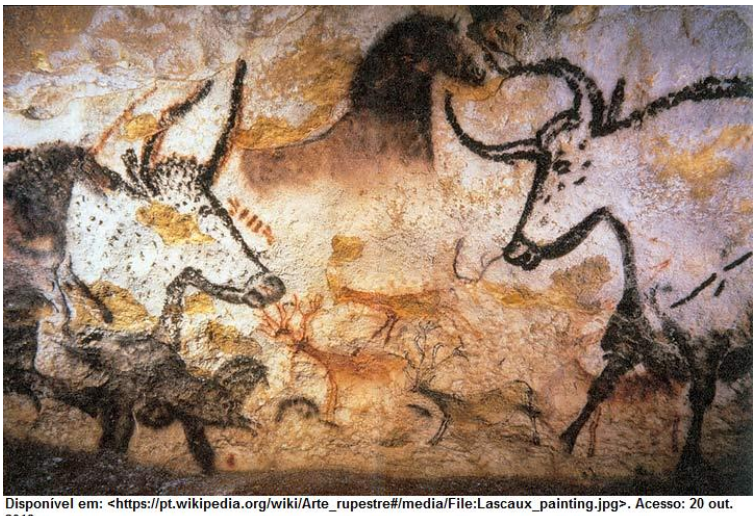
ALUNO (A):_____**TURMA:**_____

VALOR: 40,0 **Nota:**_____

INSTRUÇÕES: Todas as questões devem ser respondidas a **CANETA**.

QUESTÃO 01

TEXTO I



Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Arte_rupestre#/media/File:Lascaux_painting.jpg>. Acesso: 20 out. 2018.

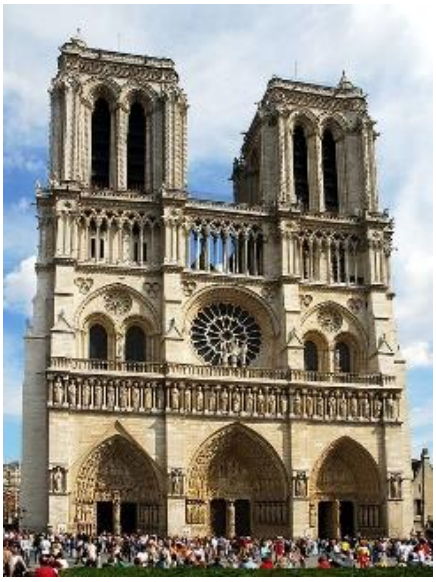
TEXTO II

Representações artísticas pré-históricas realizadas em paredes, tetos e outras superfícies de cavernas e abrigos rochosos, ou mesmo sobre superfícies rochosas ao ar livre. Em geral, trazem representações de animais, plantas e pessoas, e sinais gráficos abstratos, às vezes usados em combinação. Sua interpretação é difícil e está cercada de controvérsia, mas pensa-se correntemente que possam ilustrar cenas de caça, ritual, cotidiano, ter caráter mágico, e expressar, como uma espécie de linguagem visual, conceitos, símbolos, valores e crenças.

Qual o nome dado para essas pinturas pré-históricas feitas sobre as rochas das cavernas?

_____

QUESTÃO 02



Acima segue a frente da Catedral de Notre-Dame de Paris. Iniciada sua construção no ano de 1163, é dedicada a Maria, Mãe de Jesus Cristo, situa-se na praça Paris, na pequena ilha Île de la Cité em Paris, França, rodeada pelas águas do Rio Sena. A catedral surge intimamente ligada ao efeito claro das necessidades e aspirações da alta sociedade, a uma nova abordagem da catedral como edifício de contato e ascensão espiritual.

Qual o estilo de arquitetura da Catedral de Notre Dame?

_____

QUESTÃO 03

TEXTO I

Quem vê, Senhora, claro e manifesto
o lindo ser de vossos olhos belos,
se não perder a vista só em vê-los,
já não paga o que deve a vosso gesto.

Este me parecia preço honesto;
mas eu, por de vantagem merecê-los,
dei mais a vida e alma por querê-los,
donde já me não fica a mais de resto.

Assim que a vida e alma e esperança
e tudo quanto tenho, tudo é vosso,
e o proveito disso eu só o levo.

Porque é tamanha bem-aventurança
O dar-vos quanto tenho e quanto posso
Que, quanto mais vos pago, mais vos devo.

(Luiz de Camões)

TEXTO II
Composição poética composta de 14 versos, com número variável de sílabas, sendo o mais frequente o decassílabo, e cujo último verso (dito chave de ouro) concentra em si a ideia principal do poema ou deve encerrá-lo de maneira a encantar ou surpreender o leitor.

O Texto I é ilustrativo das informações contidas no Texto II. Desenvolvida no período clássico, qual o nome dessa composição poética formada por dois quartetos e dois tercetos?

_____

QUESTÃO 04
Leia o texto abaixo para responder à questão

A N. Senhor Jesus Cristo com atos de arrependido e suspiros de amor

Ofendi-vos, Meu Deus, bem é verdade,
É verdade, Meus Deus, que hei delinquido,
Delinquido vos tenho, e ofendido,
Ofendido vos tem minha maldade.

Maldade, que encaminha à vaidade,
Vaidade, que todo me há vencido;
Vencido quero ver-me, e arrependido,
Arrependido a tanta enormidade.

Arrependido estou de coração,
De coração vos busco, dai-me os braços,
Abraços, que me tendem vossa luz.

Luz, que claro que mostra a salvação,
A salvação pretendo em tais abraços,
Misericórdia, Amor, Jesus, Jesus.

(Gregório de Matos)

Pelas características do poema, a qual escola literária ele pertence.

_____

QUESTÃO 05

Leia o texto abaixo, extraído da obra Marília de Dirceu, de Tomás Antonio Gonzaga, representante da poesia árcade brasileira, para responder à questão.

E façamos de feno um brando leito,
Prendamo-nos, Marília, em laço estreito,
Gozemos do prazer de sãos Amores.
Sobre as nossas cabeças,
Sem que o possam deter, o tempo corre;
E para nós o tempo, que se passa,
Também, Marília, morre.

Com os anos, Marília, o gosto falta,
E se entorpece o corpo já cansado;
triste o velho cordeiro está deitado,
e o leve filho sempre alegre salta.
A mesma formosura
É dote, que só goza a mocidade:
Rugam-se as faces, o cabelo alveja,
Mal chega a longa idade.

Que havemos de esperar, Marília bela?
Que vão passando os florescentes dias?
As glórias, que vêm tarde, já vêm frias;
E pode enfim mudar-se a nossa estrela.
Ah! Não, minha Marília,
Aproveite-se o tempo, antes que faça
O estrago de roubar ao corpo as forças
E ao semblante a graça.

(Tomás Antônio Gonzaga)

Diante da efemeridade da vida, o poeta escolhe o gozo da vida. Qual a expressão latina que é utilizada para esse "aproveitar do tempo"?

_____

*__Orientação para as questões 6, 7 e 8__: Os fragmentos abaixo são caracteristicamente representativos das três gerações de poetas românticos. Escreva no espaço à frente de cada estrofe a geração romântica a que pertencem.

QUESTÃO 6

Quem são estes desgraçados
Que não encontram em vós
Mais que o rir calmo da turba
Que excita a fúria do algoz?
Quem são? Se a estrela se cala,
Se a vaga à pressa resvala
Como um cúmplice fugaz,
Perante a noite confusa...
Dize-o tu, severa Musa,
Musa libérrima, audaz!...
(Castro Alves)

_____

QUESTÃO 7

É uma visão medonha uma caveira?
Não tremas de pavor, ergue-a do lodo.
Foi a cabeça ardente de um poeta,
Outrora à sombra dos cabelos loiros,
Quando o reflexo do viver fogoso
Ali dentro animava o pensamento,
Esta fronte era bela. Aqui nas faces
Formosa palidez cobria o rosto...
Nessas órbitas?ocas, denegridas!?
Como era puro seu olhar sombrio!´
(Álvares de Azevedo)

QUESTÃO 8

Ó Guerreiros da Taba sagrada,
Ó Guerreiros da Tribo Tupi,
Falam Deuses nos cantos do Piaga,
Ó Guerreiros, meus cantos ouvi.
(Gonçalves Dias)

QUESTÃO 09

Leia o texto abaixo para responder à questão.

Como dois animais

Uma moça bonita
De olhar agateado
deixou em pedaços
o meu coração
uma onça-pintada
e seu tiro certeiro
deixou os meus nervos
de aço no chão
Foi mistério e segredo
e muito mais
Foi divino brinquedo
e muito mais
se amar como dois animais
meu olhar vagabundo
de cachorro vadio
olhava a pintada
e ela estava no cio
Era um cão vagabundo
e uma onça-pintada
se amando na praça
como os animais
(Alceu Valença)

O tema abordado na letra de Alceu Valença constitui um traço de permanência da Literatura Brasileira da 2ª metade do século XIX. Com qual estilo de época esse poema dialoga?

QUESTÃO 10

https://images.app.goo.gl/SoqQQGhH2xQkRTTx5

Em busca de maior naturalismo em suas obras e fundamentando-se em novo conceito estético, Monet, Degas, Renoir e outros artistas passaram a explorar novas formas de composição artística. Observadores atentos da natureza, esses artistas passaram a usar pinceladas rápidas de cores puras e dissociadas diretamente na tela, sem misturá-las antes na paleta e retratar paisagens em diferentes horas do dia. A imagem acima é representante desse estilo. Esse movimento ficou conhecido como:

QUESTÃO 11

Cetáceo

Fuma. É cobre o zenite. E, chagosos do flanco,
Fuga e pó, são corcéis de anca na atropelada.
E tesos no horizonte, a muda cavalgada.
Coalha bebendo o azul um longo voo branco.

Quando e quando esbagoa ao longe uma enfiada
De barcos em betume indo as proas de arranco.
Perto uma janga embala um marujo no banco
Brunindo ao sol brunido a pele atijolada.

Tine em cobre o zenite e o vento arqueja o oceano
Longo enfroca-se a vez e vez e arrufa,
Como se a asa que o roce ao côncavo de um pano.

E na verde ironia ondulosa de espelho
Úmida raiva iriando a pedraria. Bufa
O cetáceo a escorrer d'água ou do sol vermelho.

O poema acima é de autoria do poeta baiano Pedro Kilkerry, o qual foi representante de um movimento literário que surgiu no final do século XIX, influenciado por ideias europeias, especialmente francesas. Diferenciou-se do Parnasianismo e do Realismo por sua ênfase na subjetividade, na sugestão e na expressão dos estados interiores e do inconsciente. Valorizava a musicalidade, as sensações, os sentimentos e as imagens sensoriais, utilizando simbolismos para representar o mundo interior, explorando temas como o misticismo, o amor idealizado e a angústia existencial.

Qual o nome desse movimento?

_____

QUESTÃO 12

Abaixo segue um dos poemas mais famosos de Olavo Bilac.

Ouvir Estrelas

"Ora (direis) ouvir estrelas! Certo
Perdeste o senso!" E eu vos direi, no entanto,
Que, para ouvi-las, muita vez desperto
E abro as janelas, pálido de espanto...

E conversamos toda a noite, enquanto
A Via-Láctea, como um pálio aberto,
Cintila. E, ao vir do sol, saudoso e em pranto,
Inda as procuro pelo céu deserto.

Direis agora: "Tresloucado amigo!
Que conversas com elas? Que sentido
Tem o que dizem, quando estão contigo?"

E eu vos direi: "Amai para entendê-las!
Pois só quem ama pode ter ouvido
Capaz de ouvir e de entender estrelas."

O poema acima, de Olavo Bilac, é representante de um movimento literário que se destacou na segunda metade do século XIX, especialmente na França, e teve grande repercussão no Brasil. Defendia a objetividade na arte, valorizando a forma, a perfeição técnica e a busca pela beleza formal. Os poetas prezavam pela precisão vocabular, pela métrica rigorosa e pela objetividade na descrição das coisas, afastando-se do sentimentalismo romântico. A ênfase na perfeição formal e na busca pela beleza estética muitas vezes resultou em obras consideradas frias e distantes, mas sua influência marcou profundamente a poesia brasileira, deixando um legado de rigor técnico e formalismo estilístico.

Qual é o nome dessa estética?

_____

QUESTÃO 13

Leia a letra da canção para responder à questão.

Olha que coisa mais linda
Mais cheia de graça
É ela menina
Que vem e que passa
Num doce balanço
A caminho do mar

Moça do corpo dourado
Do sol de Ipanema
O seu balançado é mais que um poema
É a coisa mais linda que eu já vi passar

Ah, por que estou tão sozinho?
Ah, por que tudo é tão triste?
Ah, a beleza que existe
A beleza que não é só minha
Que também passa sozinha

Ah, se ela soubesse
Que quando ela passa
O mundo inteirinho se enche de graça
E fica mais lindo
Por causa do amor

Uma das mais conhecidas canções de **BOSSA NOVA** e MPB, composta em 1962. Qual o nome dessa música e quem são os seus compositores?

_____

QUESTÃO 14

Disponível em: https://images.app.goo.gl/4nfauVZcks8gLjR66

O poema acima pertence a um movimento artístico e literário que surgiu no Brasil na década de 1950, liderado por poetas como Augusto de Campos, Haroldo de Campos e Décio Pignatari. Defendia a valorização da materialidade da linguagem, buscando romper com a linearidade do texto tradicional e explorar novas formas de expressão. Os poetas tinham como princípio a experimentação com a disposição gráfica das palavras, a utilização de recursos visuais, como a diagramação inovadora dos poemas e a exploração de elementos sonoros. Eles procuravam criar uma arte que fosse mais próxima das novas tecnologias e que explorasse ativamente as possibilidades da linguagem. Tal movimento teve grande impacto na poesia brasileira, influenciando várias gerações e ampliando os horizontes estéticos da literatura.

Que movimento literário foi esse?

_____

QUESTÃO 15

O Modernismo no Brasil foi um movimento cultural de profunda ruptura e renovação que encontrou seu ápice na _____, em São Paulo. Este evento histórico foi um divisor de águas, reunindo artistas que desafiaram as convenções estéticas e culturais da época. _____ foi o catalisador de ideias e expressões que buscavam romper com o academicismo, promovendo a liberdade criativa, a valorização da identidade nacional e o questionamento das normas vigentes. Com sua influência marcante na literatura, nas artes plásticas e na música, essa celebração transformou-se num marco seminal para a renovação cultural, abrindo caminho para uma visão mais autêntica e crítica da sociedade e da cultura brasileira.

Os espaços em brancos devem ser preenchidos com o nome do evento que marcou o início do Modernismo no Brasil. Que evento foi esse?

_____

QUESTÃO 16

Observe a imagem abaixo:

Trata-se de um trabalho artístico feito por Augusto e Gustavo Pandolfo, conhecido por “Os gêmeos”. Essa arte produzida em monumentos públicos de intervenção urbana é conhecida por:

_____

QUESTÃO 17

O Modernismo no Brasil é dividido em três gerações que marcaram distintos momentos da cultura e da arte no país. A primeira geração, ligada à Semana de Arte Moderna de 1922, foi marcada pela ruptura com as convenções estéticas e culturais, buscando uma identidade brasileira autêntica e livre das influências europeias. Com nomes como Mário de Andrade, Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral, essa fase promoveu a valorização do nacionalismo e a experimentação artística.

A segunda geração, na década de 1930, foi marcada pela consolidação dos ideais modernistas e pela busca por uma arte mais engajada social e politicamente. Autores como Carlos Drummond de Andrade, Graciliano Ramos e Jorge Amado destacaram-se nesse período, trazendo uma reflexão mais madura sobre a realidade brasileira e suas contradições.

A terceira geração, nos anos 1940 e 1950, trouxe uma visão mais intimista e existencialista, explorando questões individuais e subjetivas. Autores como Clarice Lispector e João Guimarães Rosa destacaram-se nesse período, abordando temas universais e complexos por meio de uma linguagem inovadora e experimental. Essas três gerações do Modernismo brasileiro representam diferentes fases de evolução e reflexão sobre a cultura, a identidade nacional e as transformações sociais ao longo do século XX.

Cite uma obra literária modernista que foi estudada em sala, situando-a em uma das três gerações do modernismo e destacando qual o tema central do enredo.

_____

_____

_____

QUESTÃO 18

TEXTO I

As Vanguardas Europeias representam um conjunto de movimentos artísticos-culturais que ocorreram em diversos locais da Europa a partir do início do século XX. As vanguardas artísticas europeias que se destacaram foram: Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo, Futurismo, Expressionismo.

TEXTO II

Edvard Munch, Madona (1894). Disponível em: <https://pt.wahooart.com/Art.nsf/O/6WHKA4/$File/Edvard-Munch-Madonna-1894-.JPG>. Acesso 10 nov. 2018.

Considerando as informações presentes no Texto I e o exemplo do Texto II, indique a qual Vanguarda europeia a imagem pertence.

_____

QUESTÃO 19

Só os roçados da morte
compensam aqui cultivar,
e cultivá-los é fácil:
simples questão de plantar;
não se precisa de limpa,
de adubar nem de regar;
as estiagens e as pragas
fazem-nos mais prosperar;
e dão lucro imediato;
nem é preciso esperar
pela colheita: recebe-se
na hora mesma de semear.

(João Cabral de Melo Neto, fragmento de *Morte e vida severina*)

Nos versos acima, a personagem da "rezadora" fala das vantagens de sua profissão e de outras semelhantes. A sequência de imagens neles presente tem como pressuposto imediato qual ideia?

_____

QUESTÃO 20

TEXTO I

A intertextualidade é a criação de um texto a partir de outro pré-existente. A intertextualidade pode apresentar funções diferentes, as quais dependem muito dos textos/contextos em que ela é inserida, ou seja, dependendo da situação. Trata-se de um diálogo entre dois ou mais textos, que não precisam ser necessariamente de um mesmo gênero, a intertextualidade é um fenômeno que pode manifestar-se de diferentes maneiras.

TEXTO II

Disponível em: <http://4.bp.blogspot.com/-oXUJRf9ApJA/TfvjNIzZxHI/AAAAAAAAAAY/9Uexm5FSbqY/s1600/a.png>. Acesso: 25 nov. 2019.

Os Simpsons é uma série de animação e sitcom norte-americana criada por Matt Groening para a Fox Broadcasting Company. Desde sua estreia, em 17 de dezembro de 1989, foram exibidos 618 episódios, e, e em 14 de janeiro de 2000, a animação foi homenageada com uma estrela na Calçada da Fama de Hollywood, na Califórnia. Recorrentemente, há imagens de seus personagens parodiando outros textos como na imagem do Texto II. Nessa imagem, a família Simpson está dialogando com um famoso álbum dos fins dos anos 1960, chamado “Abbey Road”, de uma das maiores bandas de rock britânico do mundo, a qual influenciaria o rock brasileiro, principalmente a Jovem Guarda.

Que banda é essa?

_____